

# Schwinn Paramount (1986)

Photos ©24Pouces - Génération Mountain Bike



1. En Tange double butted à raccords, le Paramount, disponible uniquement en cadre seul, était le haut de gamme de Schwinn. Les freins Roller Cam créés par Charly Gunningham sont puissants et progressifs.

2. Le levier de frein Suntour 4 doigts et la manette Shimano Deore indexée.

4. Le pédalier M700, issu du cyclotourisme: es énormes dentures de 48-38-28 nécessitent les cuisses adéquates !

**Stable en descente grâce à son empattement long et son freinage sûr, le Schwinn Paramount préfère la vitesse.** Malgré les longues bases qui augmentent la motricité, et ses angles basculés sur l'avant pour favoriser un pédalage puissant, les montées se font plutôt au train : des plateaux de 48, 38 et 28 dents ne laissant pas d'autre alternative ! Mais cela permet de mesurer le talent de Ned Overend ou de Mary-Lee Atkins, capables d'aller vite avec une machine aussi simple, sur des sentiers où le commun des vététistes refuserait de rouler sans l'attrail onéreux de suspensions, matériaux de l'espace et autres grandes roues à la mode !

**Plus grosse marque américaine de cycles dans la moitié du XXe siècle, Schwinn fut un acteur indirect dans la création du Mountain-bike.** Son

modèle Excelsior de 1933 équipé de pneus ballon en 26x2.125, fut reconditionné en klunker dans les années 70 pour dévaler les pentes du Mont Tamalpais. Mais si, Schwinn proposera ensuite le Klunker 5 puis le King Sting mais sans réelle conviction, le premier vrai mountain-bike, le Sierra, ne sera présenté qu'en 1984.

Quelques Schwinn se distingueront comme le Paramount SASS à suspension Buell en 1991, le Banger 4 à suspension Mert-Lawwill et le Homegrown à la fin de 90ies... Mais le Paramount ici présenté reste vraiment à part, car Mary-Lee Atkins a gagné le premier Championnat du monde féminin de VTT de l'histoire à son guidon.

**Ce vélo a gagné un titre de Champion du monde !**

C'était à Villard de Lans en 1987, lors des premiers Championnats du Monde de Mountain-Bike où Ned Overend et Mary-Lee Atkins ont piloté leur Schwinn Paramount respectifs sur le terrible Sentier Gobert, jusqu'à la victoire finale. 25 ans plus tard, Mary-Lee Atkins, première championne du monde de VTT de l'histoire, nous offrira le vélo de son titre !

**Fleuron de la marque et destiné à la compétition, le Schwinn Paramount équipait les pilotes du team.**

La fabrication est sérieuse. Les tubes d'acier haut de gamme Tange double butted sont assemblés par raccords. L'esthétique du cadre se rapproche des standards routiers avec son long tube supérieur bien horizontal. Les bases de 433 mm sont longues et les angles de 74° pour le tube de selle et 71° de direction offrent une position sur l'avant plus agressive et propice à l'escalade. La fourche unicrown de chez Tange est pourtant assemblée par un raccord.

**La transmission d'origine est à base de M700, le tout premier groupe VTT de Shimano...** Mais en commercialisant le Deore XT M730 en 1987, la marque Nippone indexe son dérailleur arrière et impose aux cadreurs des butées de gaines spécifiques que le Schwinn Paramount ne possède pas encore. Pourtant, la transmission profite de ces nouveaux dérailleurs et utilise aussi la dernière innovation : la roue libre à cassette 6 vitesses hyperglide ! Le freinage vient de chez Suntour avec de longs leviers 4 doigts et des étriers Roller-Cam puissants et progressifs. Le tube de selle possède deux plots pour la pompe Zéfal Tornado ! Les micro-pompes ou les cartouches de gaz n'existaient pas en 1987 et les compétiteurs devaient tout réparer par eux-même !

